

PRELIMINAIRES

Rien ne peut remplacer « LE ZERVOS ».

Constitué de trente-trois volumes édités dans les « Cahiers d'art » le catalogue raisonné de Pablo PICASSO réalisé par Christian ZERVOS est une oeuvre d'une importance capitale pour la compréhension* de l'oeuvre de Monsieur Pablo PICASSO due à l'inoubliable Christian ZERVOS qui fut capable de concevoir ce projet bouleversant : pénétrer au sein de l'oeuvre picturale par la porte principale, celle de l'amitié. La bâtisse comporte aussi de nombreuses fenêtres. Si la lecture dans leur ordre chronologique des planches qui reproduisent les oeuvres pour la plupart datées, fait appel à nos capacités individuelles de connaissance intuitive et nous permet d'avoir accès au « journal de bord » de Pablo PICASSO ; le texte de Christian ZERVOS, nous prenant par la main du cœur, nous mène, dans un style lumineux, sur le chemin cognitif.

** Dans un sens absolu, la compréhension d'une chose est la connaissance parfaite que l'on peut en avoir. C'est la dernière étape, subjective, d'une transmission de l'information ; celle qui permet au destinataire de s'approprier (prendre avec lui, cum-prehendere) le sens.* <http://fr.wikipedia.org/wiki/Compr%E2%88%9A%C2%A9hension>

- Le texte est réparti dans les dix premiers volumes (1, 2, 2 tome 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10) qui comportent aussi des planches.
Il faut y ajouter le texte sur les DESSINS et le texte consacré aux « Demoiselles d'Avignon ».
- Le volume six n'est pas repris, il n'est constitué que de planches et ne comporte pas de texte.
- La présente copie respecte la numérotation en chiffres romains de la pagination d'origine.
- Pour une consultation plus aisée de l'ouvrage, le passage, dans le texte original, d'une page à la suivante est signalé dans le texte recopié par un astérisque entre parenthèses.

Selon la législation française relative aux droits d'auteur ...

http://fr.wikipedia.org/wiki/Domaine_public_en_droit_de_la_propri%E2%88%9A%C2%A9t%E2%88%9A%C2%A9_intellectuelle_fran%E2%88%9A%C3%9Faise

... Il semblerait que « le ZERVOS » soit « protégé » pour une durée d'encore 38 ans, c'est la raison pour laquelle il serait souhaitable d'obtenir une dérogation pour l'entrée dans le domaine public de cette partie recopiée.

voir exceptions http://fr.wikipedia.org/wiki/Droit_d%27auteur_-_Exceptions_au_droit_d.E2.80.99auteur

ARGUMENTS :

- a) La copie ne concerne QUE LE TEXTE, part infime de la totalité constituée principalement de la reproduction des œuvres et ne devrait donc être considéré que comme une manière de provoquer l'intérêt pour la consultation de la totalité de l'ouvrage.
- b) Cette œuvre est difficilement consultable, tirée à 700 exemplaires, on en trouve la totalité (33 volumes) que dans quelques bibliothèques et chez quelques rares privilégiés à cause de son coût élevé.
- c) Elle constitue un apport inestimable, intellectuellement parlant, pour tous les étudiants en art, historiens, chercheurs, artistes, etc.
- d) La revendication à l'accès libre à cette propriété culturelle n'est nullement mercantile et ne vise qu'à favoriser des défavorisés.
- e) Grâce à son investigation profonde, l'exigence créatrice émane de ce texte et ne peut être qu'éminemment profitable aux générations à venir.
- f) C'est ici le sens de l'œuvre du génie pictural du XXe siècle qui est en jeu. Le progrès artistique est part constituante du progrès général. Retarder ce progrès est criminel.

AVANTAGES OBTENUS :

- a) Augmentation de la fréquentation des bibliothèques possédant l'œuvre complète, Fréquentation accrue des bibliothèques possédant la copie du texte.
- b) Lutte contre les privilèges.
- c) Contribution à une culture accessible.
- d) Gratuité réelle de celle-ci.
- e) Profit d'évolution.
- f) Lutte contre la notion d'art dégénéré (Entartete Kunst) et contre la criminalité de l'obscurantisme.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_d%E2%88%9A%C2%A9g%E2%88%9A%C2%A9n%E2%88%9A%C2%A9r%E2%88%9A%C2%A9

Sans me camoufler derrière l'éthique humaniste d'un savoir disponible à tous il me plait que ce texte qui, outre sa valeur intellectuelle, constitue un bouclier contre la régression artistique et le fascisme en art soit largement distribué.

Cadeau stratégique, c'est possible. Ni dieux, Ni maîtres.

Le néologisme « démonique » employé par Monsieur Christian ZERVOS à propos de Monsieur Pablo PICASSO n'apparaissant ni au « Robert » ni au « Littré » nous en saurons gré à l'auteur de cet ouvrage majeur.

Un scribe.

